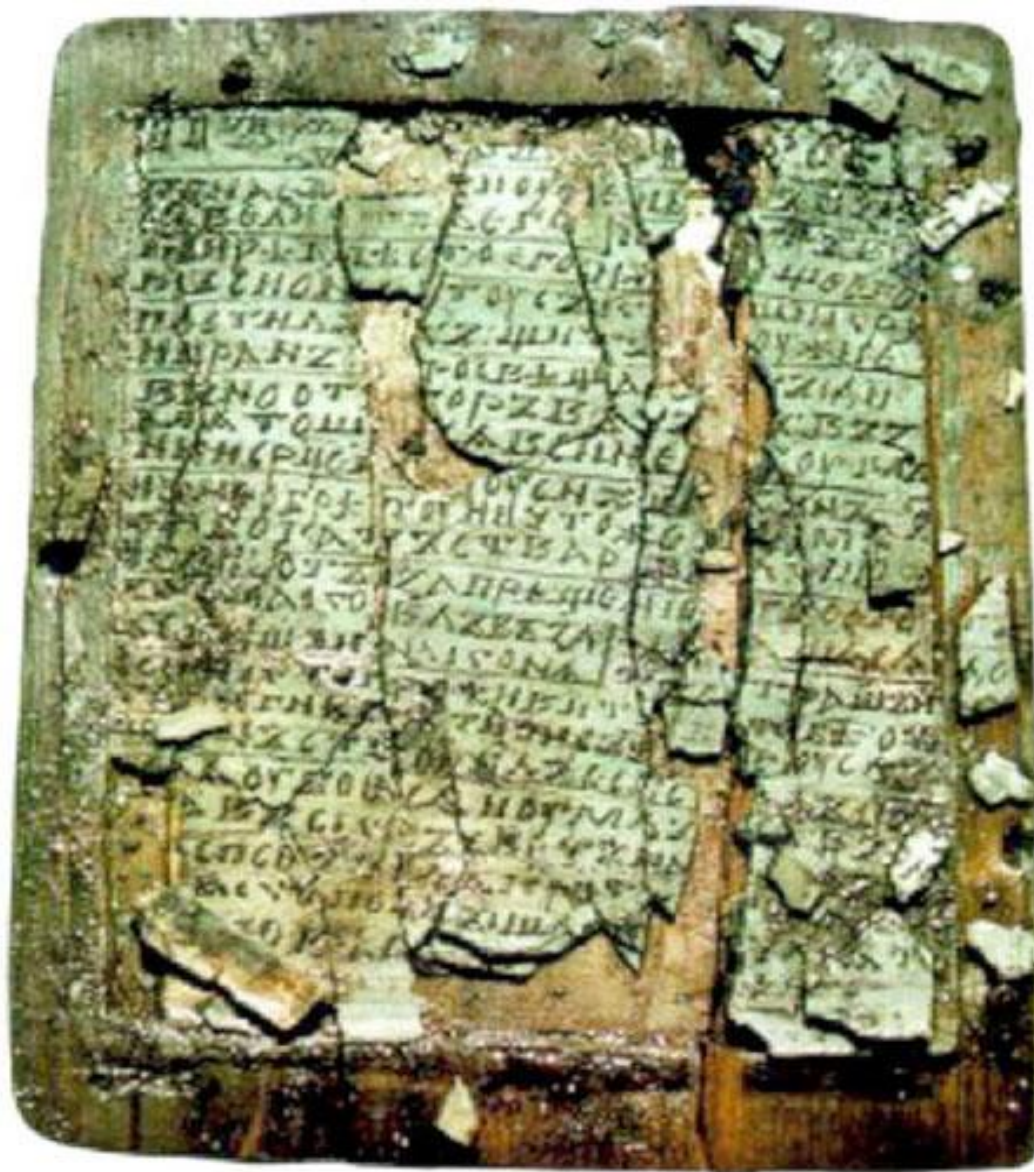


РУКОПИСНЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Е.А. Галинская

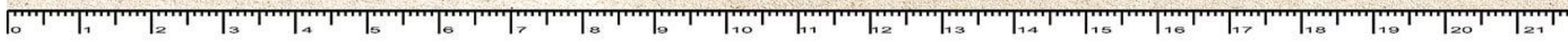
Дубна, 7–17 июля 2015 г.

Новгородская Псалтырь (Новгородский кодекс) перв. четв. XI в.

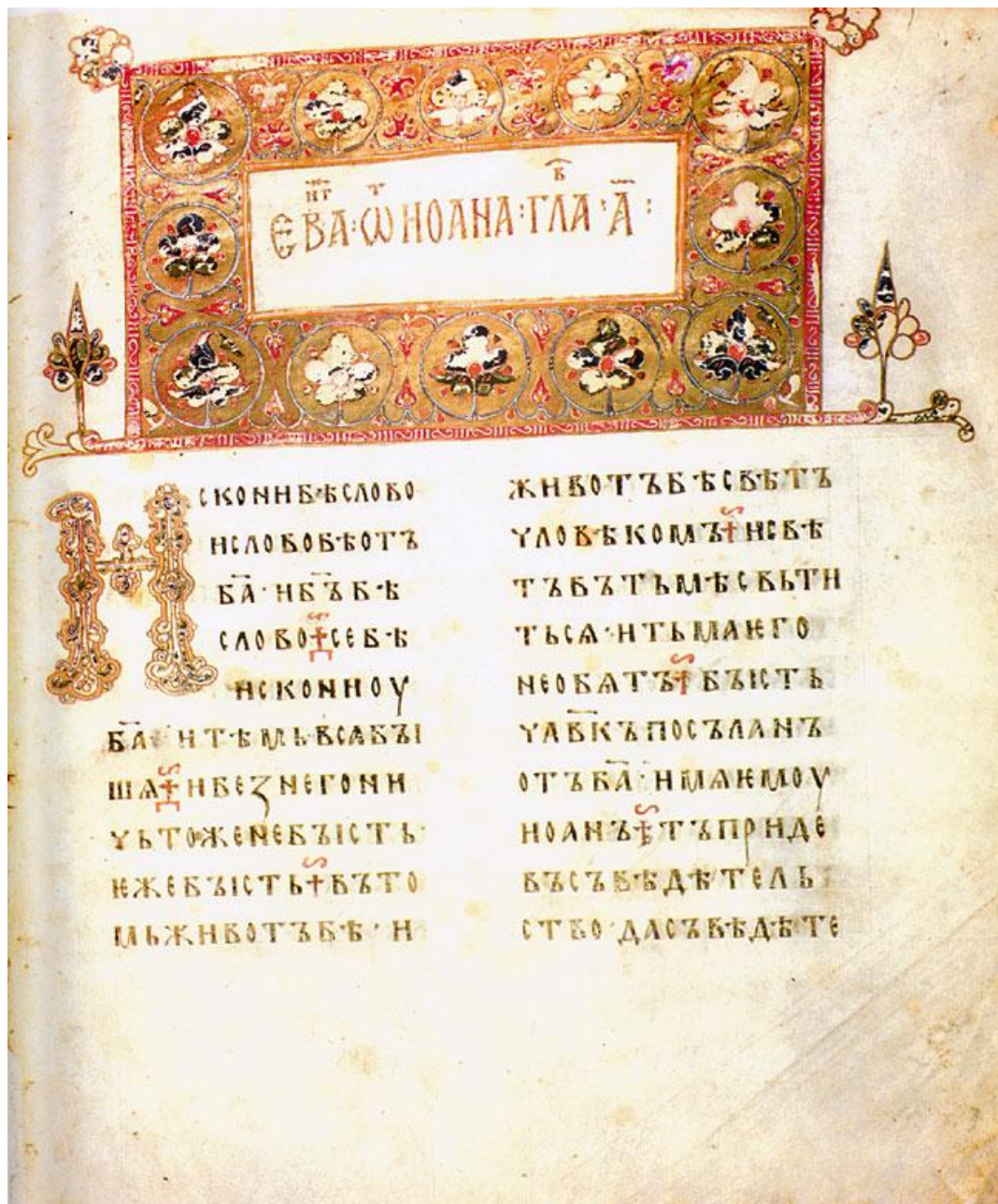


Новгородская берестяная грамота № 109 рубежа XI–XII вв.

ГРАММОТА: ЦТЗЖНЗН ОМНРАКЗМННТ) ОУМЕ
КОУПНЛЗЕСН: РОБОУ. ПЛЗСКОВЕ: ДАНЗНЕМКА:
БЗТРОМТЗАЛАКЗНАТЗИНН: ДАНЗНЕСА: ДРОУ
ЖНЛА: ПТОПЛАПОРΟΥ ЧНЛА: ДАНЗНЕМКА: ДРОУ
ЛНКЗТОМОУ: ПТОУЖЕВН: ГРАМО: ОУ: ЕЛН
ОУНЕГОРОБА: ДСЕТНМОРОУ: КИНЕИОУНН
БЗНМЗНАВЗМО, МЗВЗСАДРОУ: ЗТАНА
БОДЗАТЗЛАДРЕЕСННЗВЗЗАЛЗСДОНЗ:
ТЕХА: АНАЕМАННННЗТОЖЕОУНЕГО:
—
—



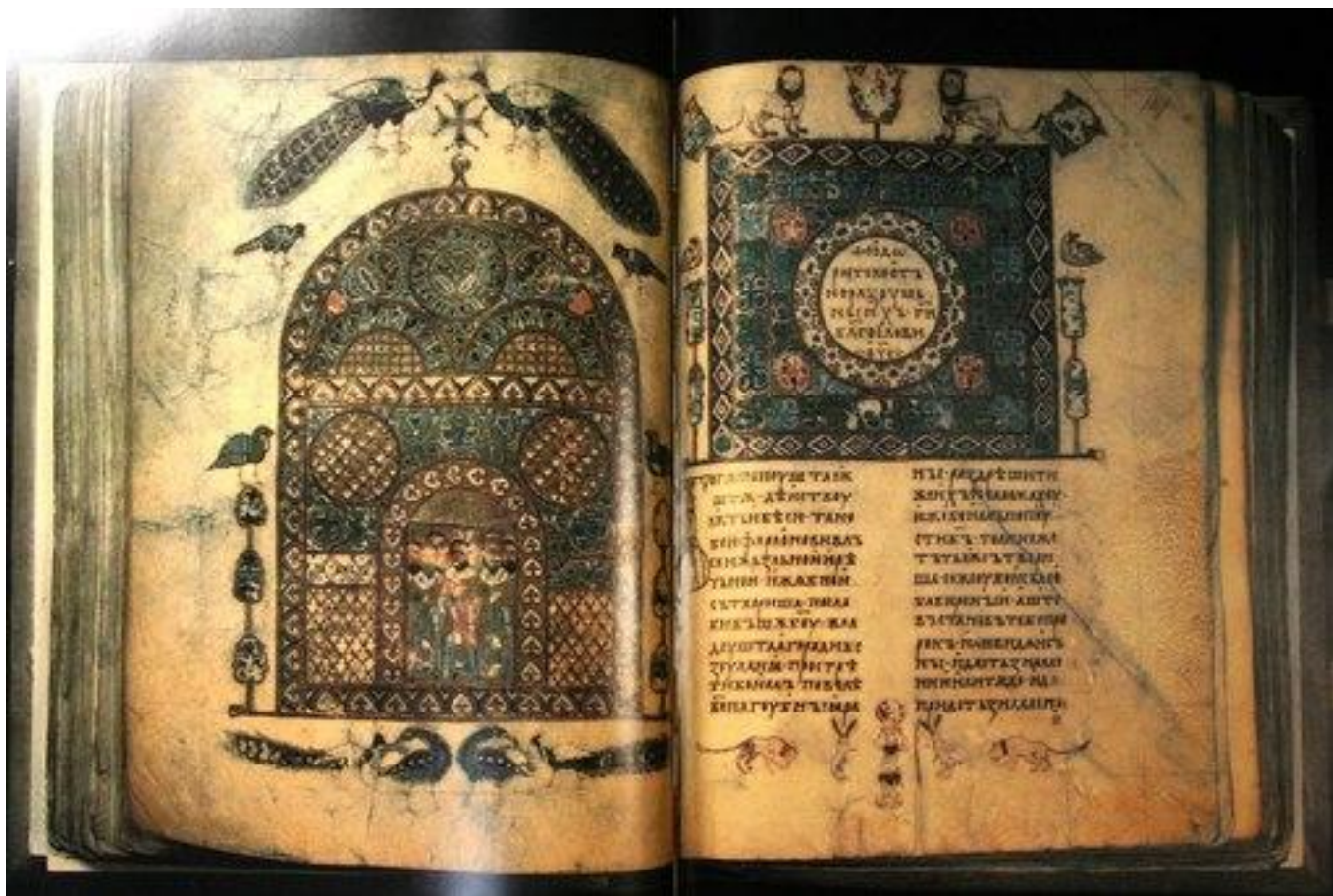
Остромирово Евангелие XI в.



Архангельское Евангелие XI в.



Изборник Святослава 1076 г.



«первая»:

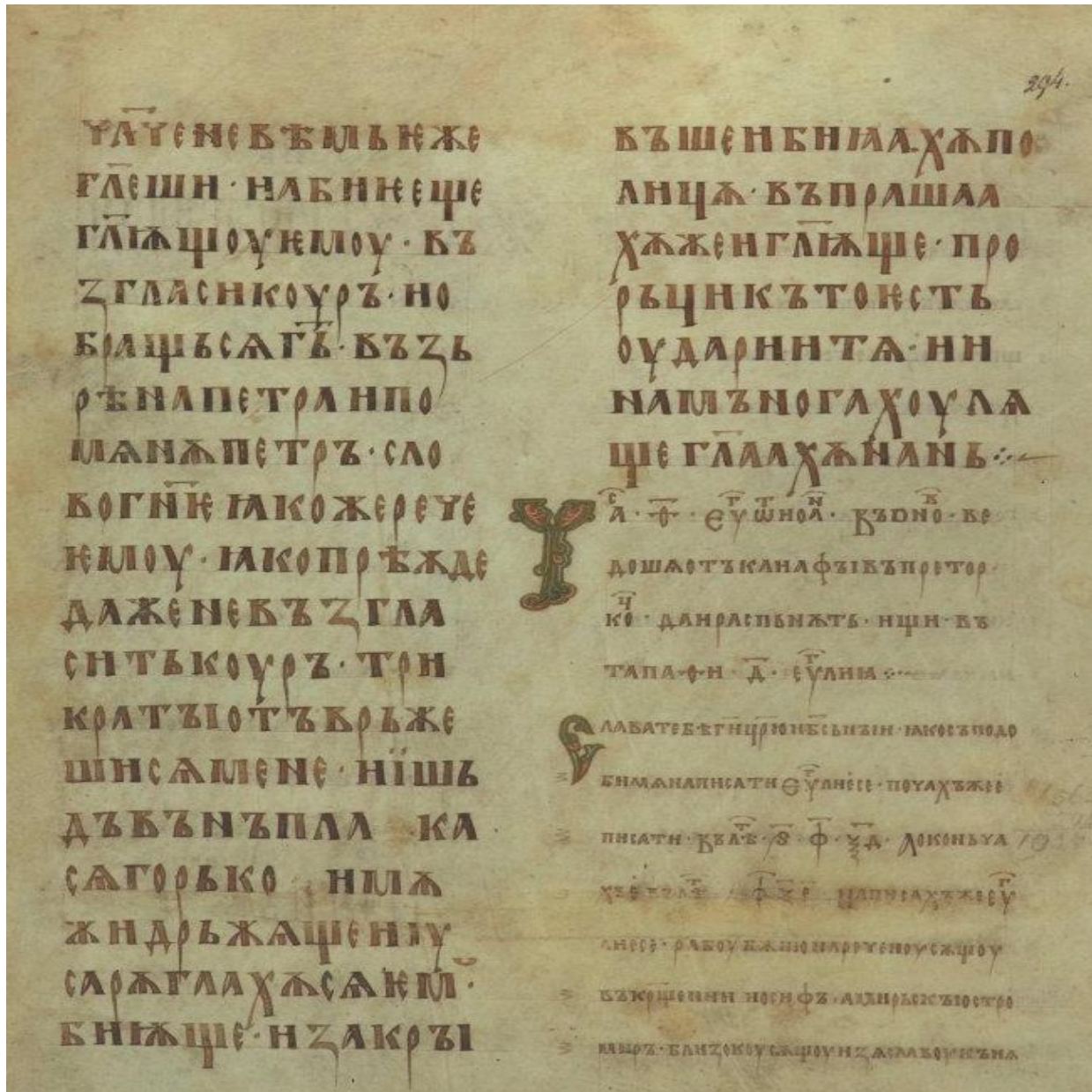
пръва• → първа• → перва• →
пръваа → перваа.

Договорная грамота смоленского князя
Мстислава Давыдовича с Ригой и Готским
берегом (островом Готланд)

КОЛИ СѦ ГРАМОТА ПСАНА ИШЛЪ БЫЛЪ Ѡ
РЖѢТВА ГѢНА ДО СЕГО ЛѢТА · Ѧ · ЛѢТЪ И · С · ЛѢТЪ
И · И · ЛѢТЪ И · К ·

Когда эта грамота была написана, от
Рождества Христова до сего года прошла
тысяча лет, и двести, и восемь, и двадцать

Приписка писца к Остромирову Евангелию



Палеография (от греч. παλαιός – ‘древний’ и γράφω – ‘пишу’) исследует письменные памятники с внешней стороны с целью определить время и место их возникновения.

Славяно-русская палеография изучает

- материалы и орудия письма
- славянские азбуки (глаголицу и кириллицу)
- местные редакции церковнославянского языка (изводы)
- историю почерков и отдельных буквенных знаков, или начерков
- формат и переплет рукописей
- орнамент
- миниатюры
- тайнопись
- летоисчисление

Материалы и орудия письма

Древний писчий материал –
пергамен

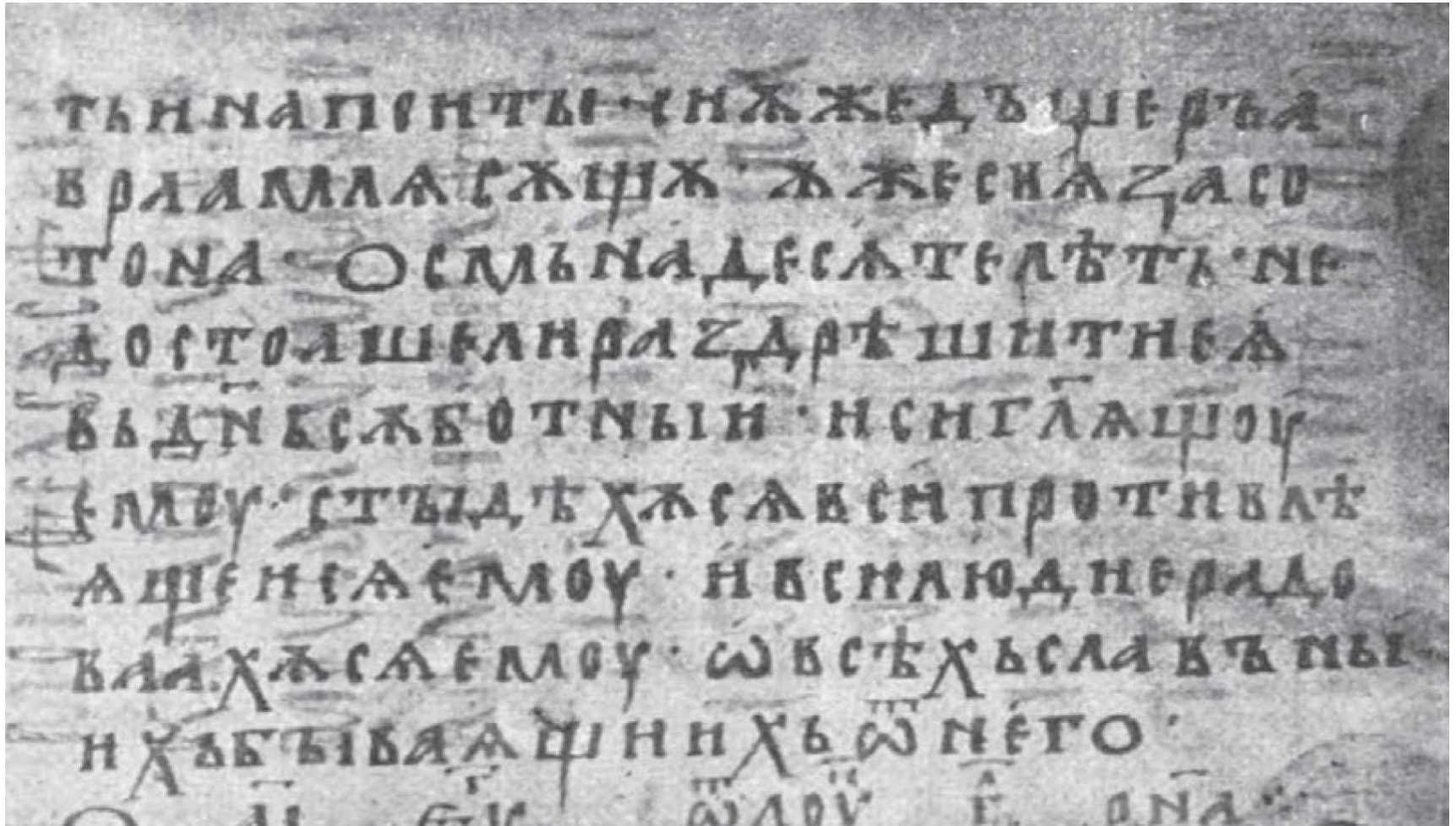
Название идет от античного
города **Пергамон** (др.-греч.
Πέργαμον) — в исторической
области Мизия на западе Малой
Азии (совр. Турция)

Палимпсест

(греч. παλίμψηστος – от πάλιν
«опять» и ψάω «скоблю»)

Палимпсест

Евангелие XIII в., написанное по смытому греческому тексту XI–XII в.



Псковский Апостол 1307 года
(приписка писца на л. 37)

ѡалѣ ѡсмѣ павѣимѣ перомѣ

(Я писал павлиньим пером)

Миниатюра из Остромирова Евангелия XI века: евангелист Лука



Галичское Евангелие 1357 г.



Сборник XVI века

Преже варити кора влховаа. в новѣ^м горнѣцѣ в кислы^х ште^х.

Сначала сварить ольховую кору в новом горшке в кислых щах и выварити три заливки.

и выварить три раза

да процѣдити в ѣное сѣ^дно в че^м стоати.

да процедить в другой сосуд, в котором <чернила> будут стоять а кору мечи вонѣ.

а кору выбрось

да и желѣзину клади в ты^ж ча^с затепла.

и тотчас же положи окалину (огарки при ковке железа), пока <настой> теплый

да и желѣ^з положи чисты^х. да постави в тепло ровное.

и положи чистое железо, и поставь в постоянно теплое место

да меду п^вдпусти прѣсново чтобы кисло.

и добавь свежего меда, чтобы скисало

Киноварь в Архангельском евангелии XI в.



Киноварь в Апокалипсисе с толкованием Андрея Кессарийского XV в.

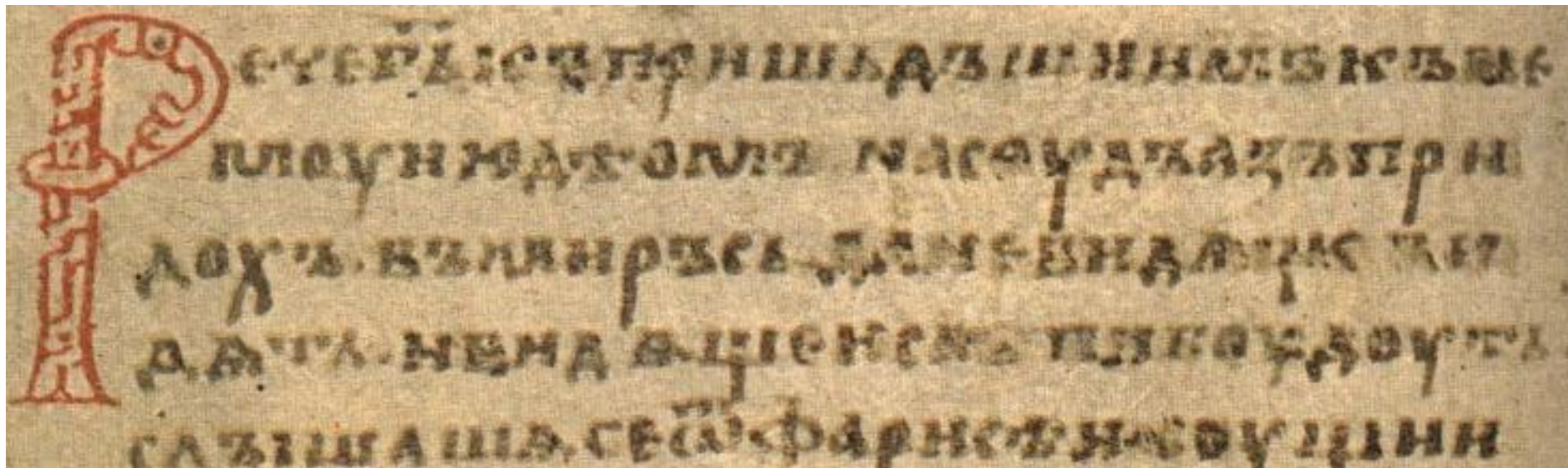
шилъ **Ѡ**уто готованы пргльхъ схра
нши хво повѣдаѡ свершено
Уто есть первое ко скресте что есть
и гора и сирть **Ѡ**гозъ и Ѡмладо
дъ **Ѡ**едаши на пргль и Ѡвн
во кресте нове и псу **Ѡ**новъ и Ѡвн
и Ѡзема и Ѡвн и Ѡвн и Ѡрмъ
Ѡни жере сѣдана пргль и Ѡвн
дѣи **Ѡ**ггль показуюцие му
градехъ и стѣны и свѣдѣты
и раздѣрающии и Ѡ в ками
Ѡни стирѣу ѡвнѣши и Ѡвн
и пргль **Ѡ** пркль и Ѡвн
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи

дхъ иже съ стѣвни и призвѣхъ
хво славное просѣтъ ѡвнѣи
клатѣ ѡвнѣи и Ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡвнѣи и Ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡвнѣи и Ѡвнѣи и Ѡвнѣи
Ѡгозъ и Ѡмладо
Ѡедаши на пргль и Ѡвн
во кресте нове и псу **Ѡ**новъ и Ѡвн
и Ѡзема и Ѡвн и Ѡвн и Ѡрмъ
Ѡни жере сѣдана пргль и Ѡвн
дѣи **Ѡ**ггль показуюцие му
градехъ и стѣны и свѣдѣты
и раздѣрающии и Ѡ в ками
Ѡни стирѣу ѡвнѣши и Ѡвн
и пргль **Ѡ** пркль и Ѡвн
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи
ѡвнѣи ѡу ѡвнѣи и Ѡвнѣи

5.
свѣдѣти

Рубрика – от лат. *ruber* ‘красный’
«Красная строка» – отступ в начале
абзаца

Архангельское Евангелие XI в.:



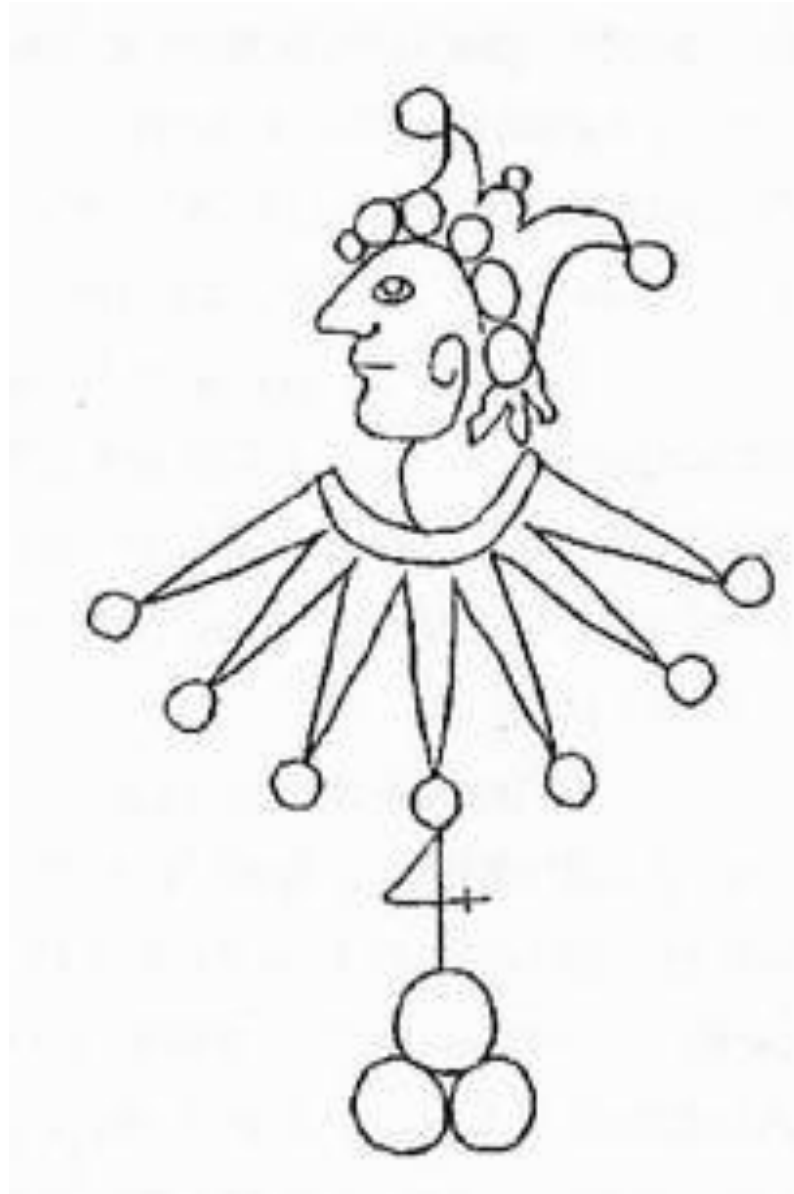
Бумага

Филиграни – водяные знаки

Вержéры – частые горизонтальные
линии

Понтюзо́ – редкие вертикальные
линии

Филигрань «Голова шута»
1662-1666 гг.



Филигрань «Голова шута», вержеры (частые горизонтальные линии) и понтюзо (редкие вертикальные линии) в старопечатной книге «Триодь цветная» 1670 г.



Шарль Брике (1839–1918),
швейцарский историк филигрanei и европейской
бумаги Средневековья и эпохи Возрождения



28 447

bon 10 / auteur
mai 1907

C. M. BRIQUET

LES FILIGRANES

DICTIONNAIRE HISTORIQUE
DES
MARQUES DU PAPIER

DÈS LEUR APPARITION VERS 1282 JUSQU'EN 1600
AVEC 39 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16,112 FAC-SIMILÉS DE FILIGRANES

TOME PREMIER

A — Ch

Pages 1 à 234. — N° 1 à 3646.



PARIS
ALPHONSE PICARD & FILS, 82, rue Bonaparte.
LONDRES
B. QUARITCH, 15, Piccadilly.
LEIPZIG
KARL W. HIRSEMANN, 3, Königsstrasse.

AMSTERDAM
FEIKEMA, CAARELSEN & C^o, N. Z. Voorburgwal, 64.
ROME
FRATELLI BOCCA, Corso.
MADRID
José RUIZ, Plaza de S^{ta} Ana, 13.

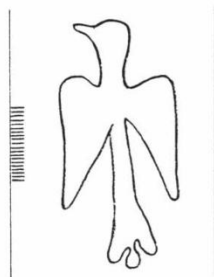
GENÈVE : A. JULLIEN, 32, Bourg-de-Four.

1907

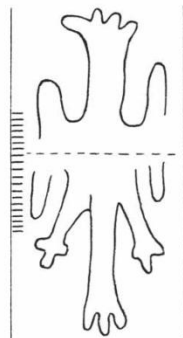
Филигрань «Одноглавый орел» 1314 – 1475 гг.

Aigle

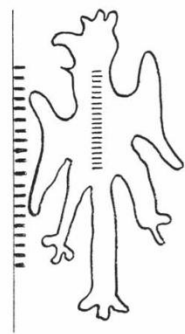
73 – 81



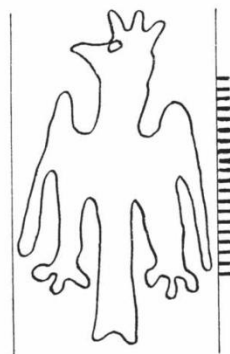
73



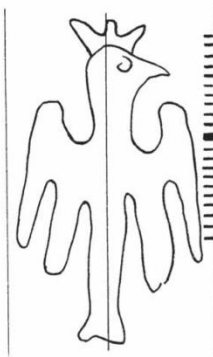
74



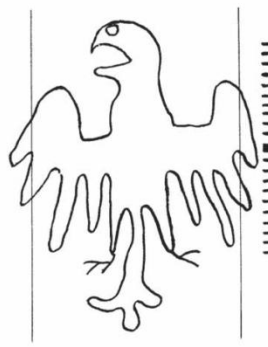
75



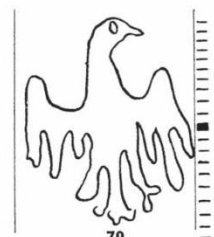
76



77



78



79



80



81

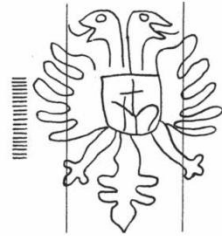
Филигрань «Двуглавый орел» 1576 – 1593 гг.

313–317

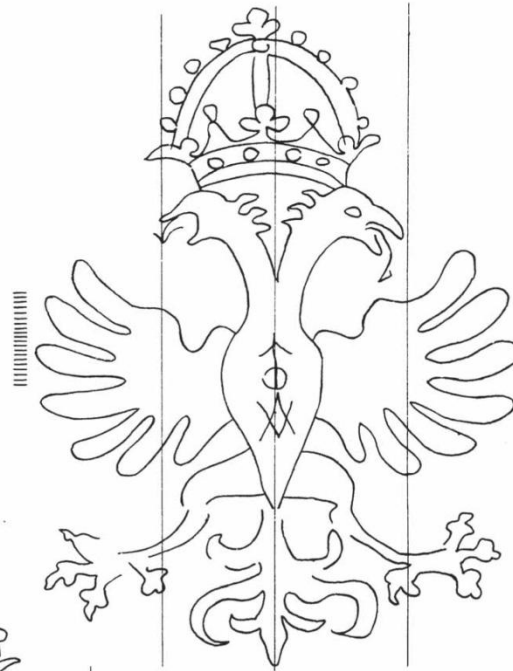
Aigle



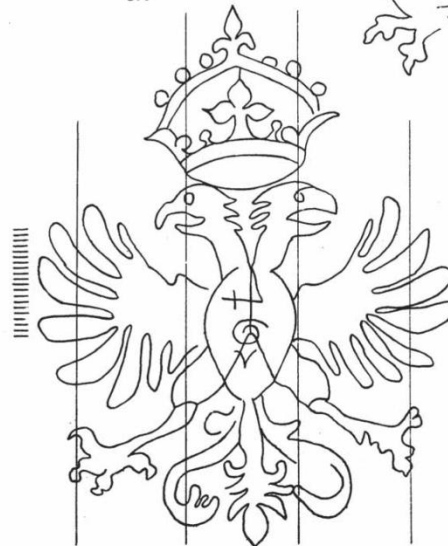
313



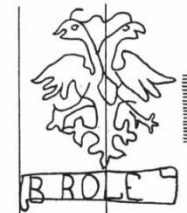
314



315



316

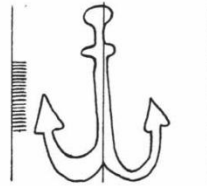


317

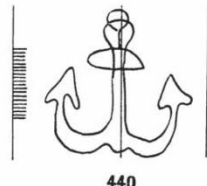
Филигрань «Якорь» 1501–1548 гг.

Ancre

436–449



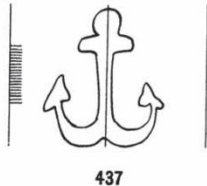
436



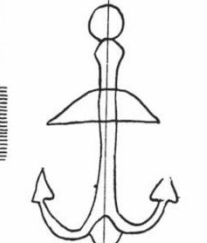
440



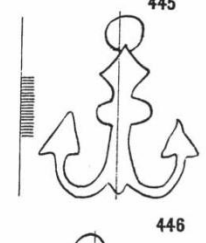
445



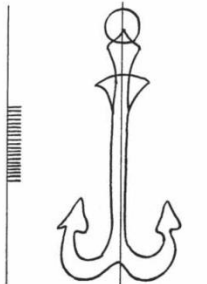
437



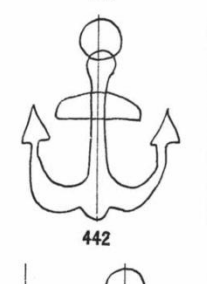
441



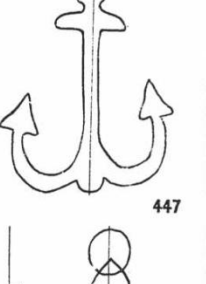
446



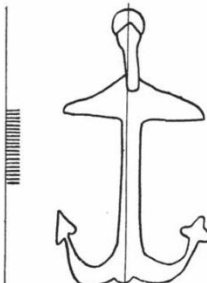
438



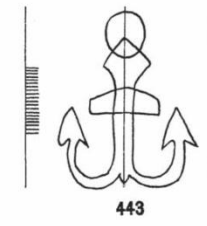
442



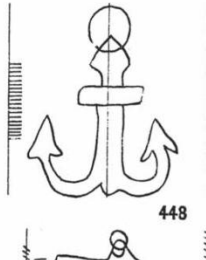
447



439



443



448

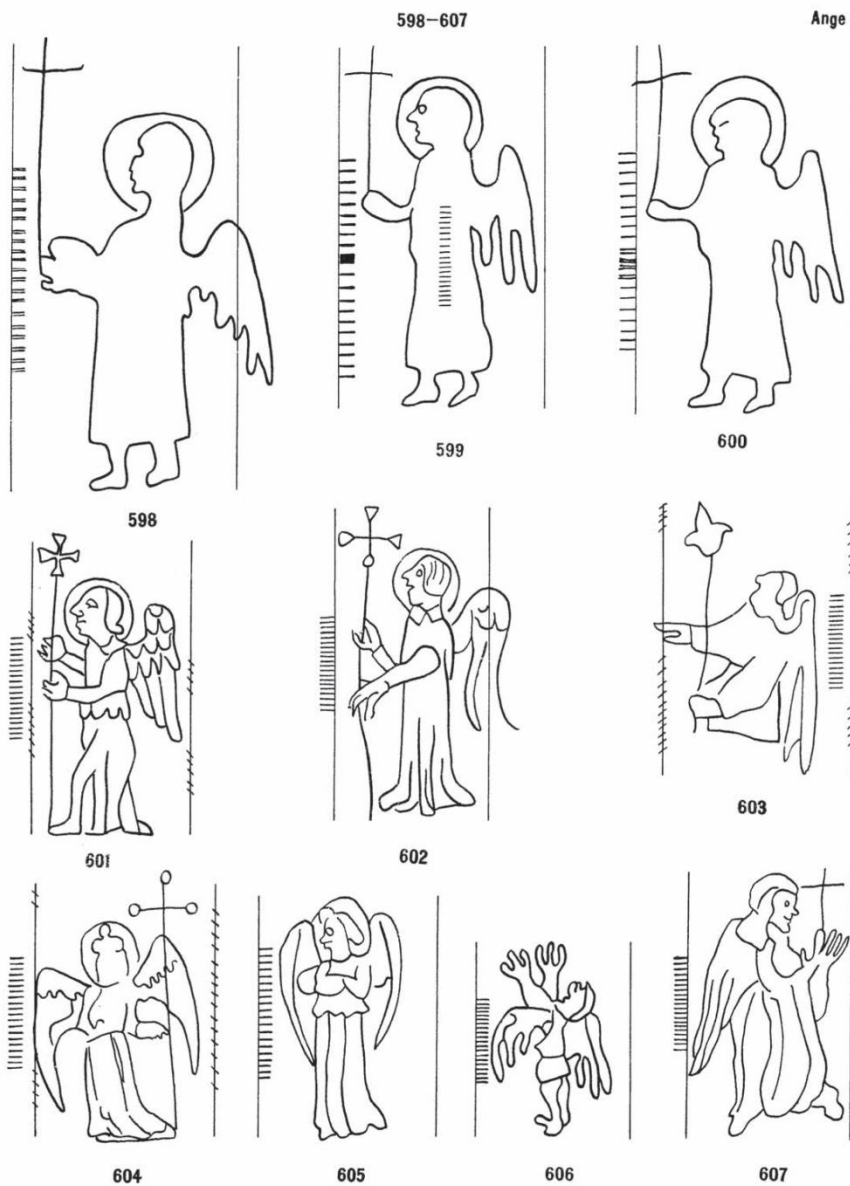


444

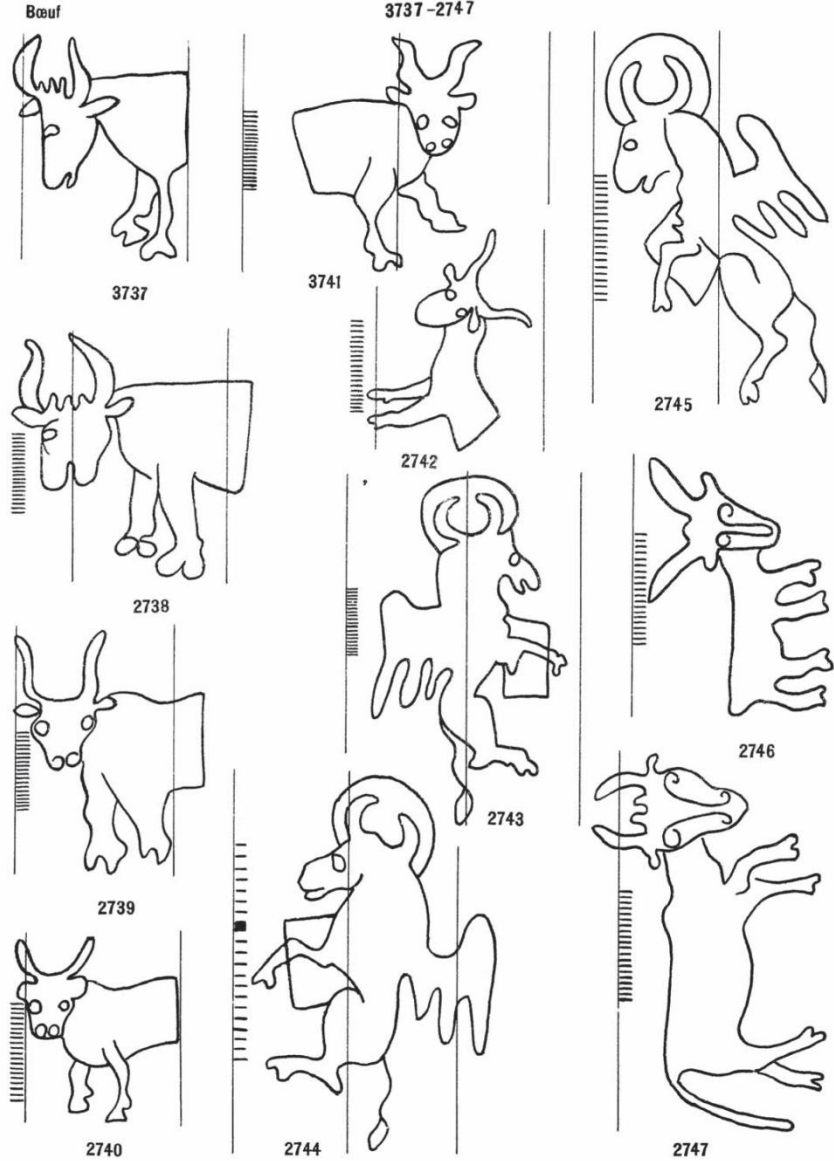


449

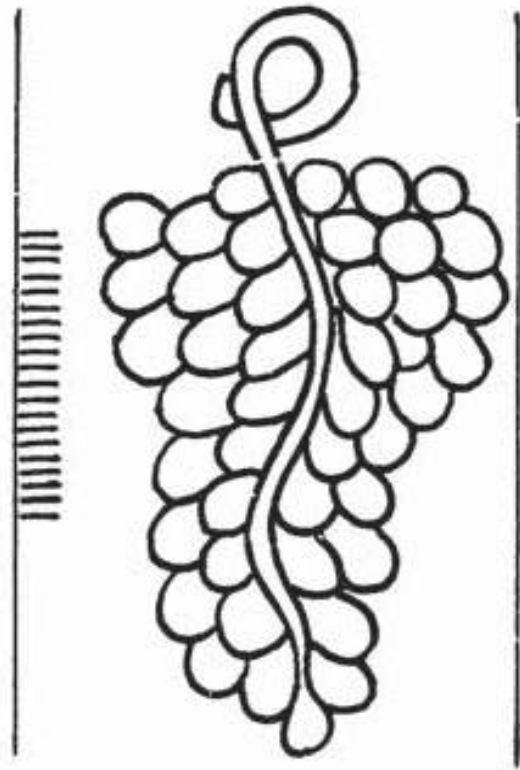
Филигрань «Ангел» 1357–1442 гг.



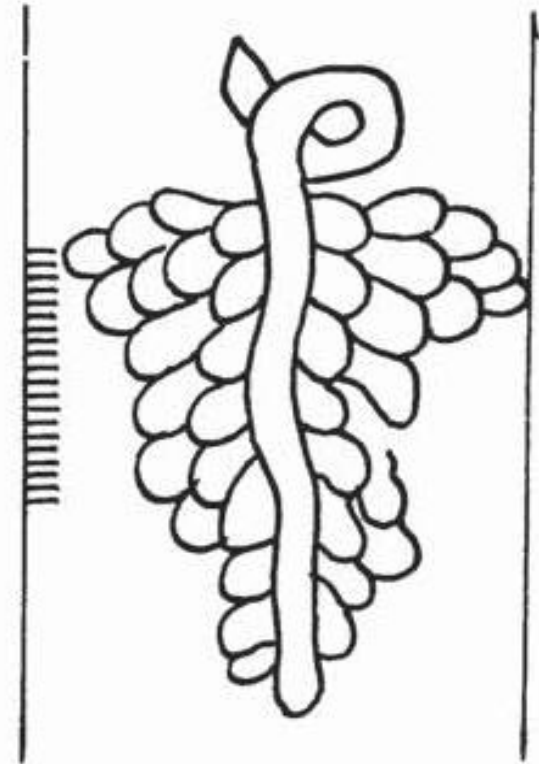
Филигрань «Бык» 1332–1347 гг.



Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях
Виноградная ветвь



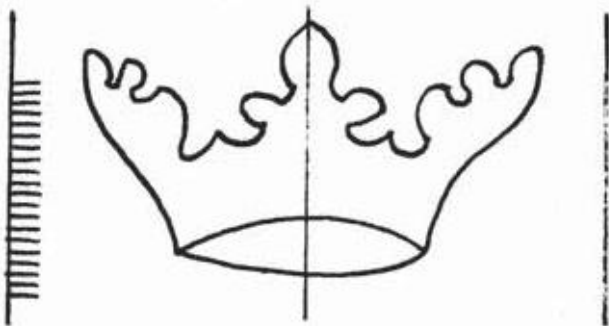
13002



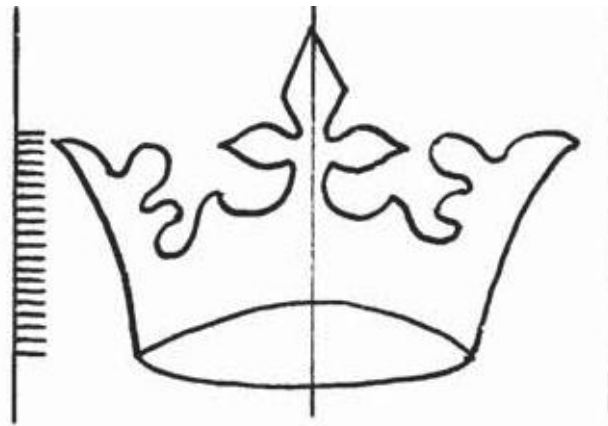
13003

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

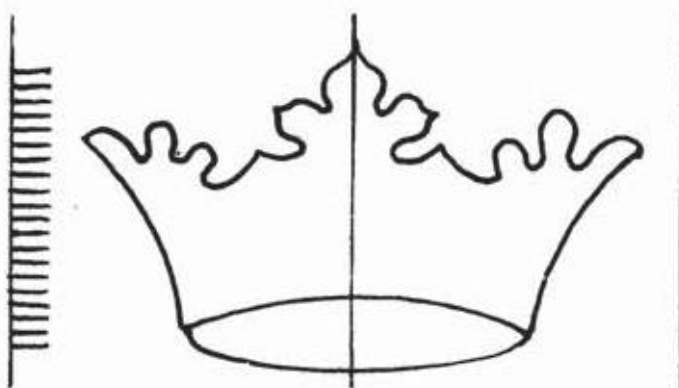
Корона



4735



4736



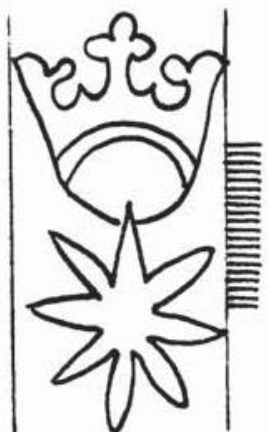
4738



4739

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

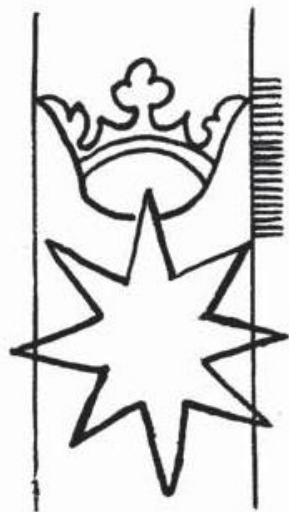
Звезда под короной



6113



6117



6114



6118

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

Якорь

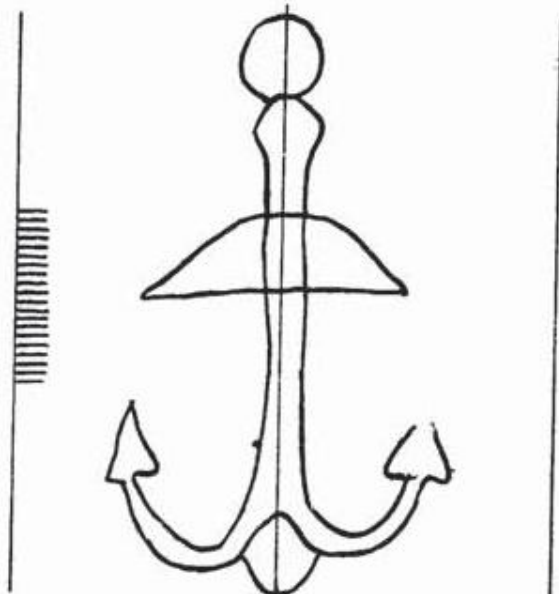
436-449



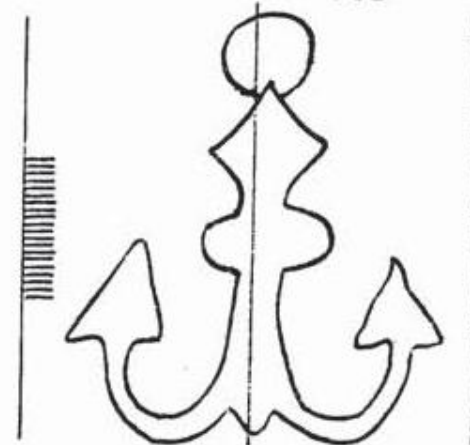
440



445



441

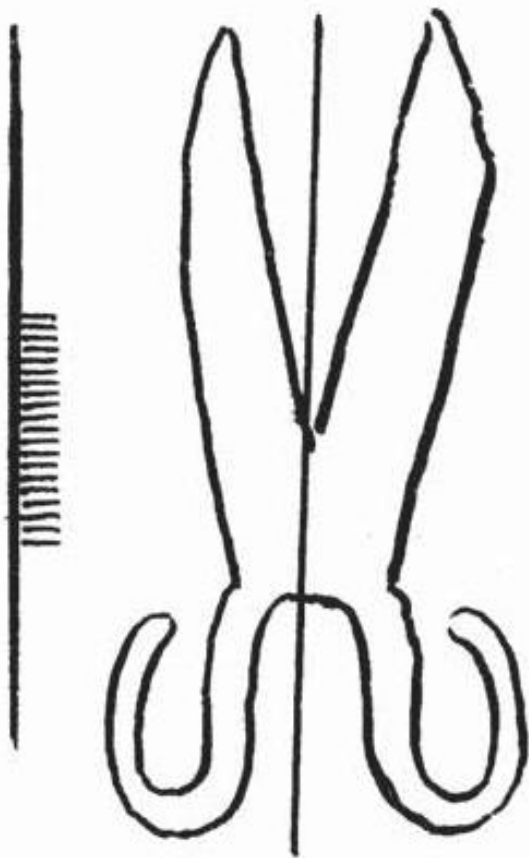


446

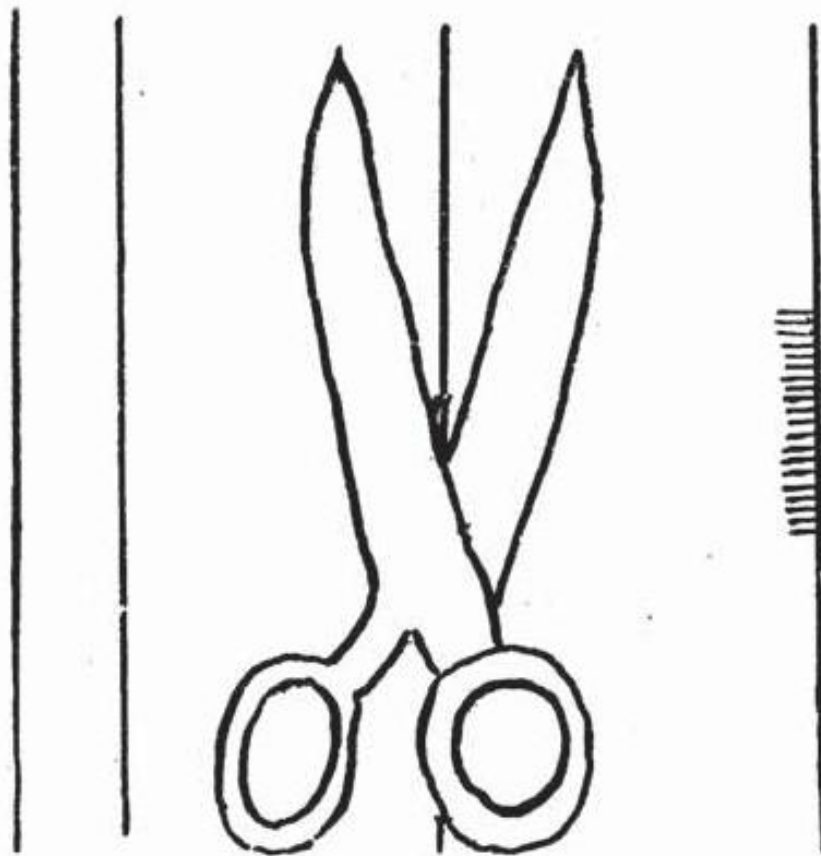


Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

Ножницы



3661



3662

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

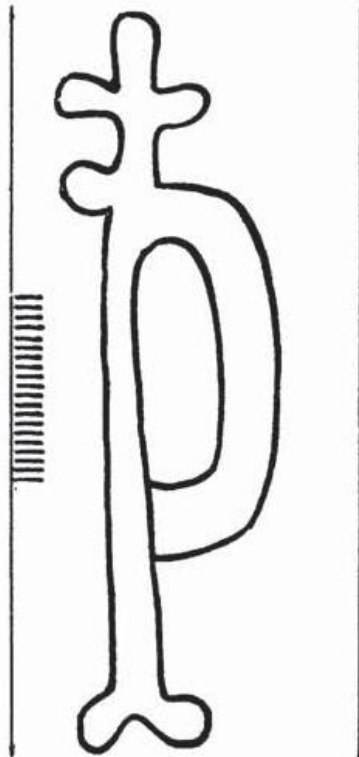
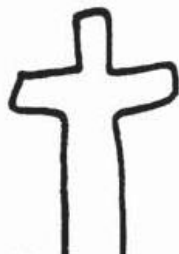
Готическая буква «Р»

Lettre. P.

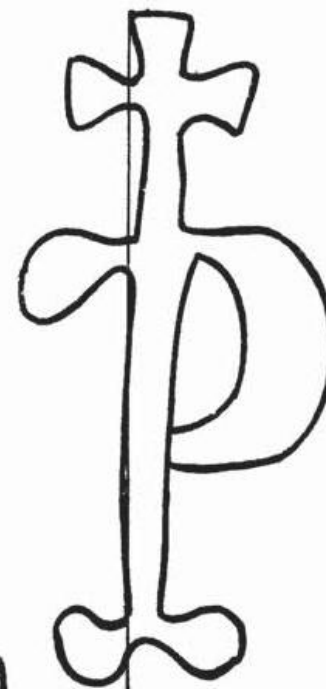
8474 - 8481



8474



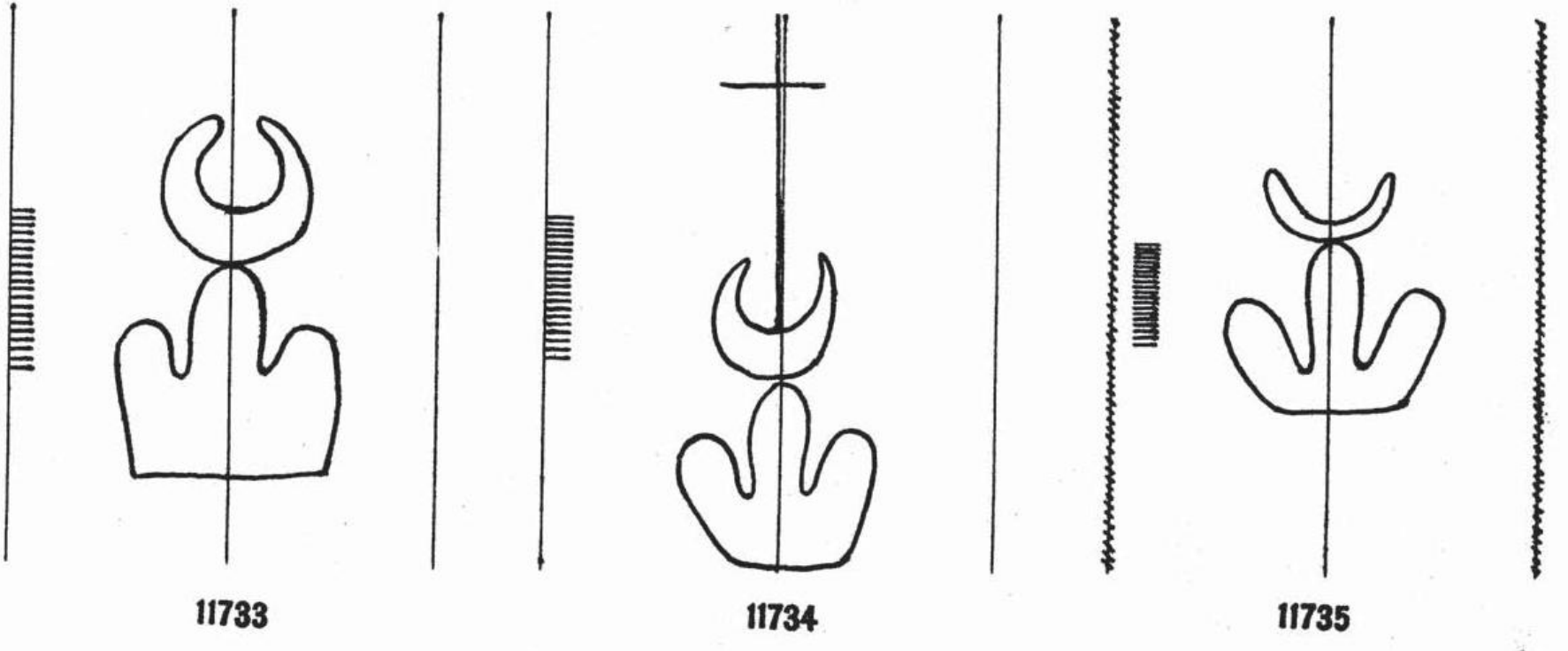
8475



8476

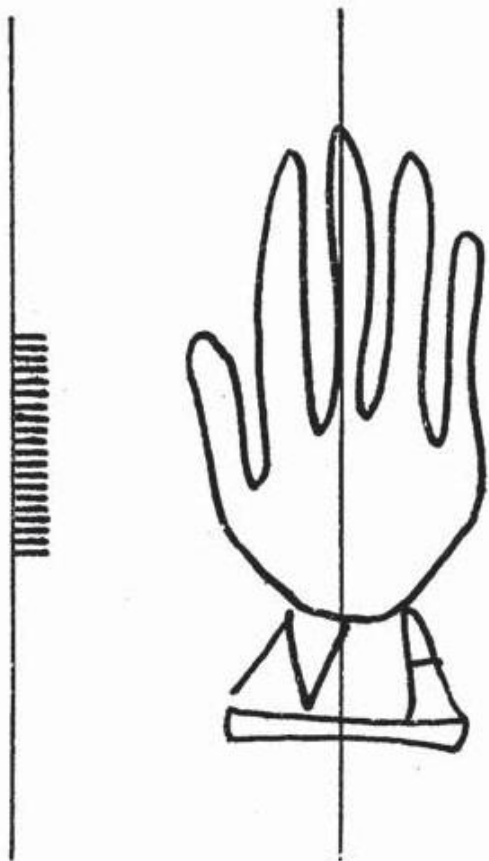
Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

Три горы

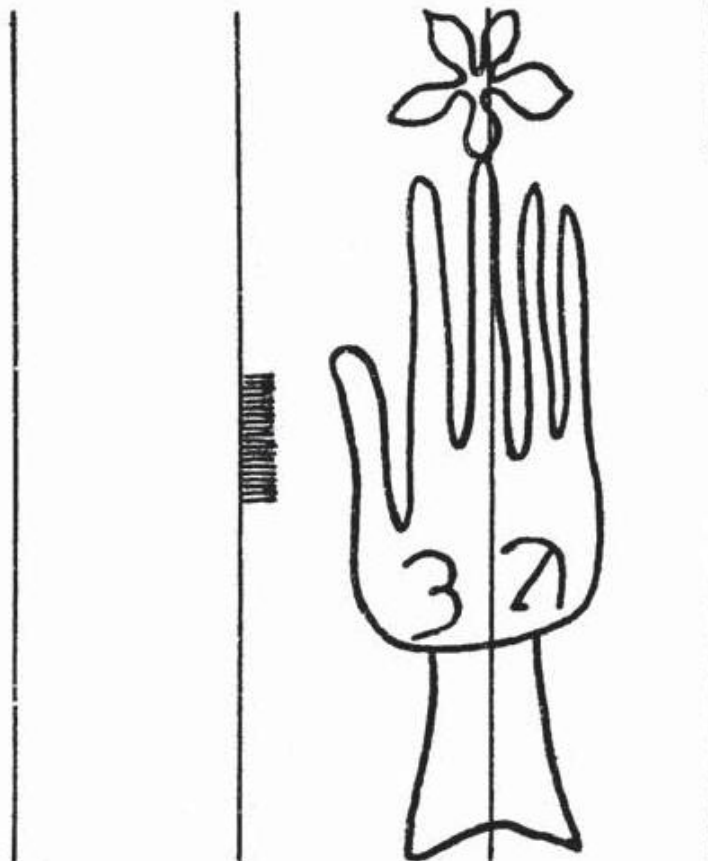


Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

Рука



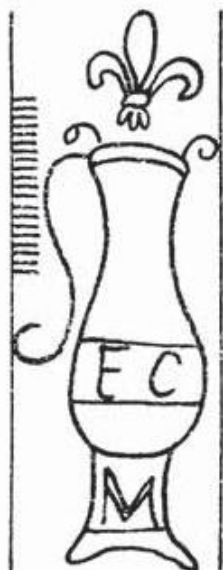
10771



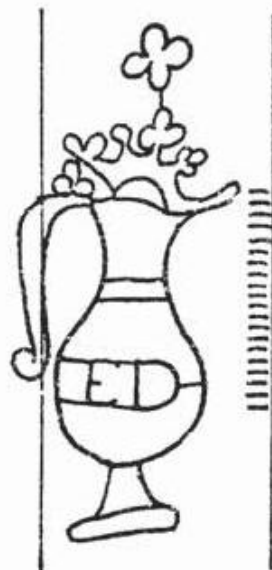
10772

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

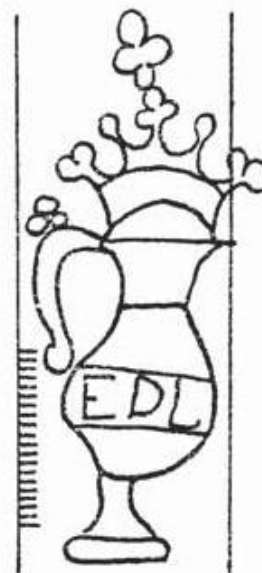
Кувшин



12723



12724



12725



12728



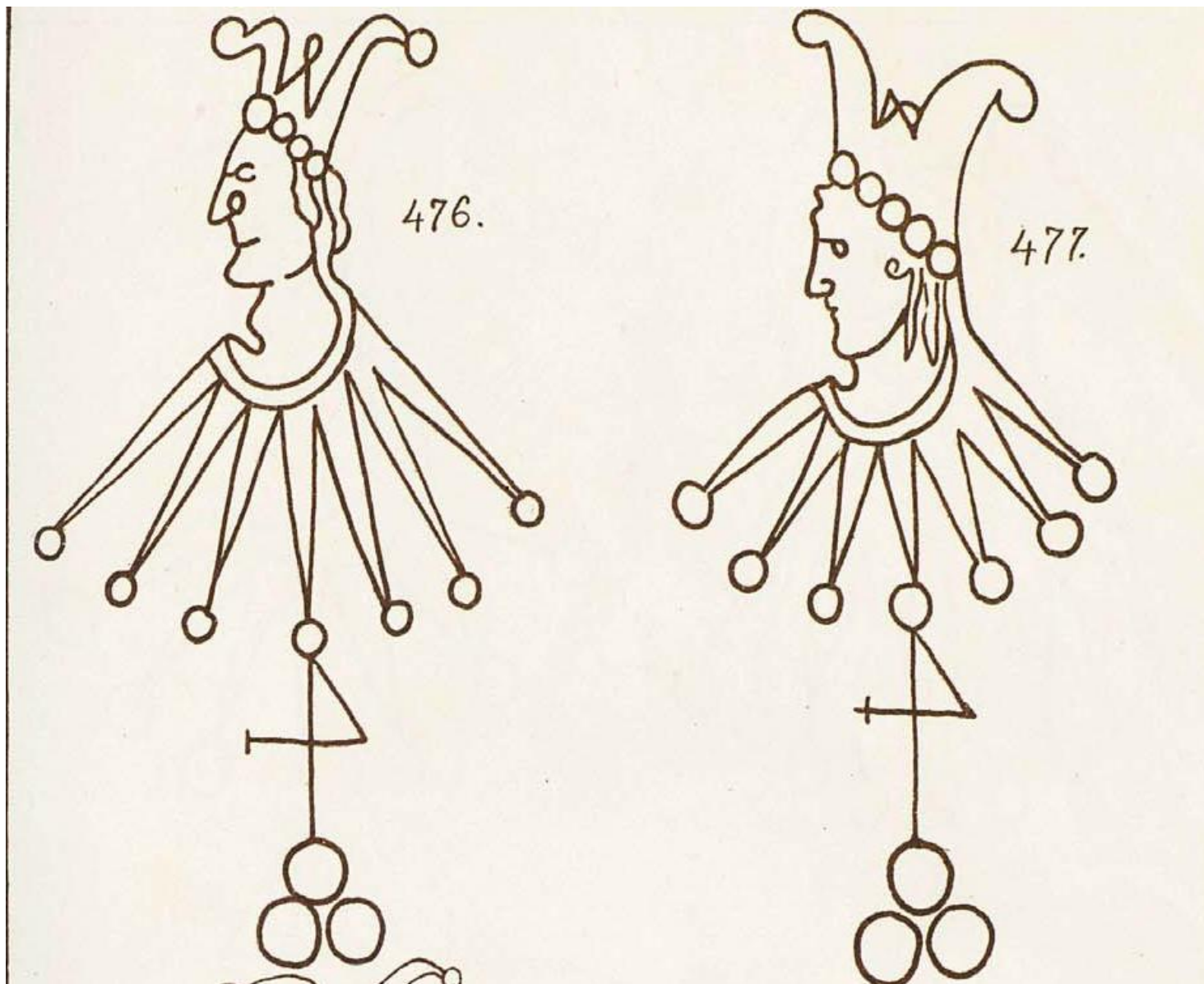
12729



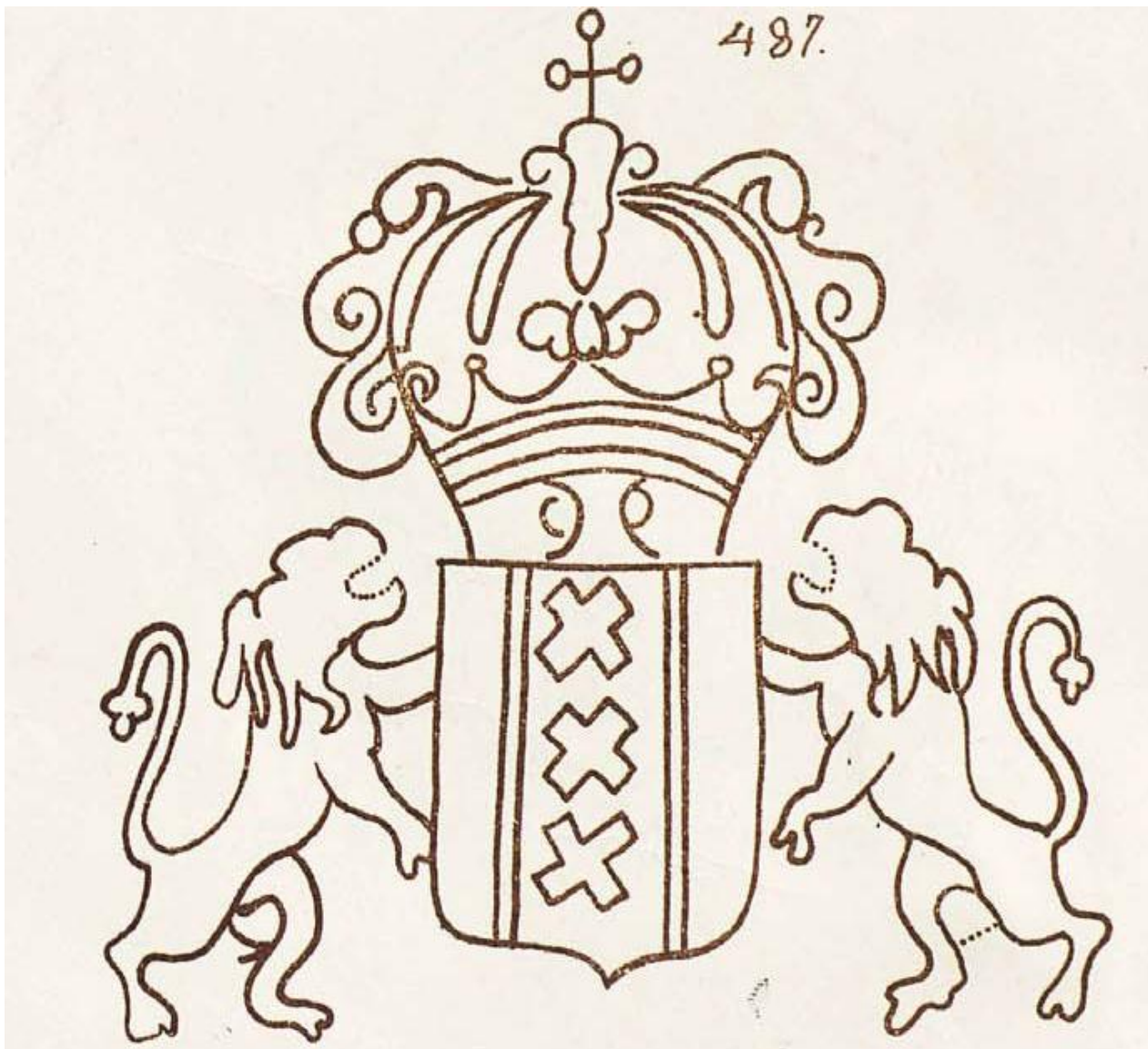
12730

Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях

Голова шута



Филиграни, часто встречающиеся в русских рукописях
Герб города Амстердама



Николай Петрович Лихачёв (1862–1936), русский историк



№ 265
46

Н. П. Лихачевъ.

БУМАГА

И

ДРЕВНѢЙШАЯ БУМАЖНАЯ МЕЛЬНИЦА

ВЪ МОСКОВСКОМЪ ГОСУДАРСТВѢ

ИСТОРИКО-АРХЕОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Съ приложеніемъ 116 таблицъ съ изображеніями бумажныхъ водяныхъ знаковъ



ф. 81-24639.

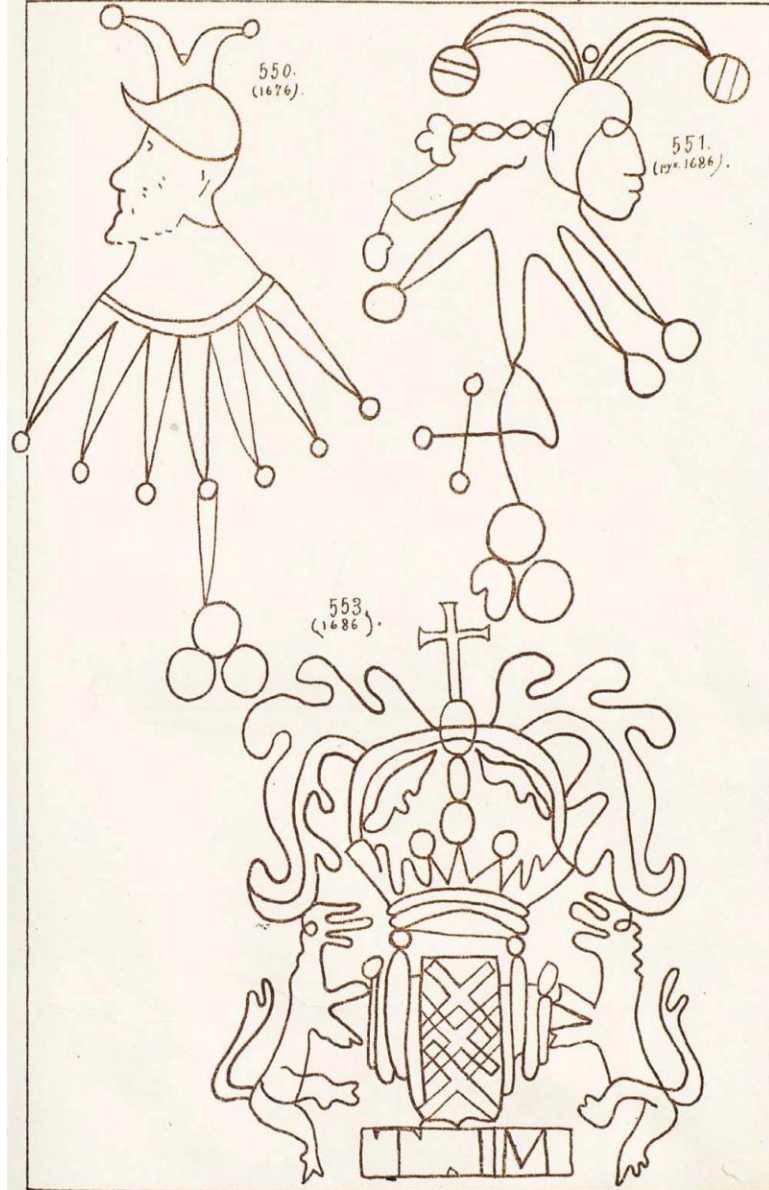
САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ

1891

Филиграни русской бумаги, подражающие голландским

*Водяные знаки русской(?) бумаги: подражающие
филигранным знакам голландского производства. Т. VII.*



Русская бумага XVIII века Русский двуглавый орел



Русская бумага XVIII века
Буквы рѠ («русская фабрика»)



Русская бумага XVIII века
Герб Ростова (олень)



Русская бумага XVIII века

Герб Ярославля (медведь с алебардой на плече)



Переплет



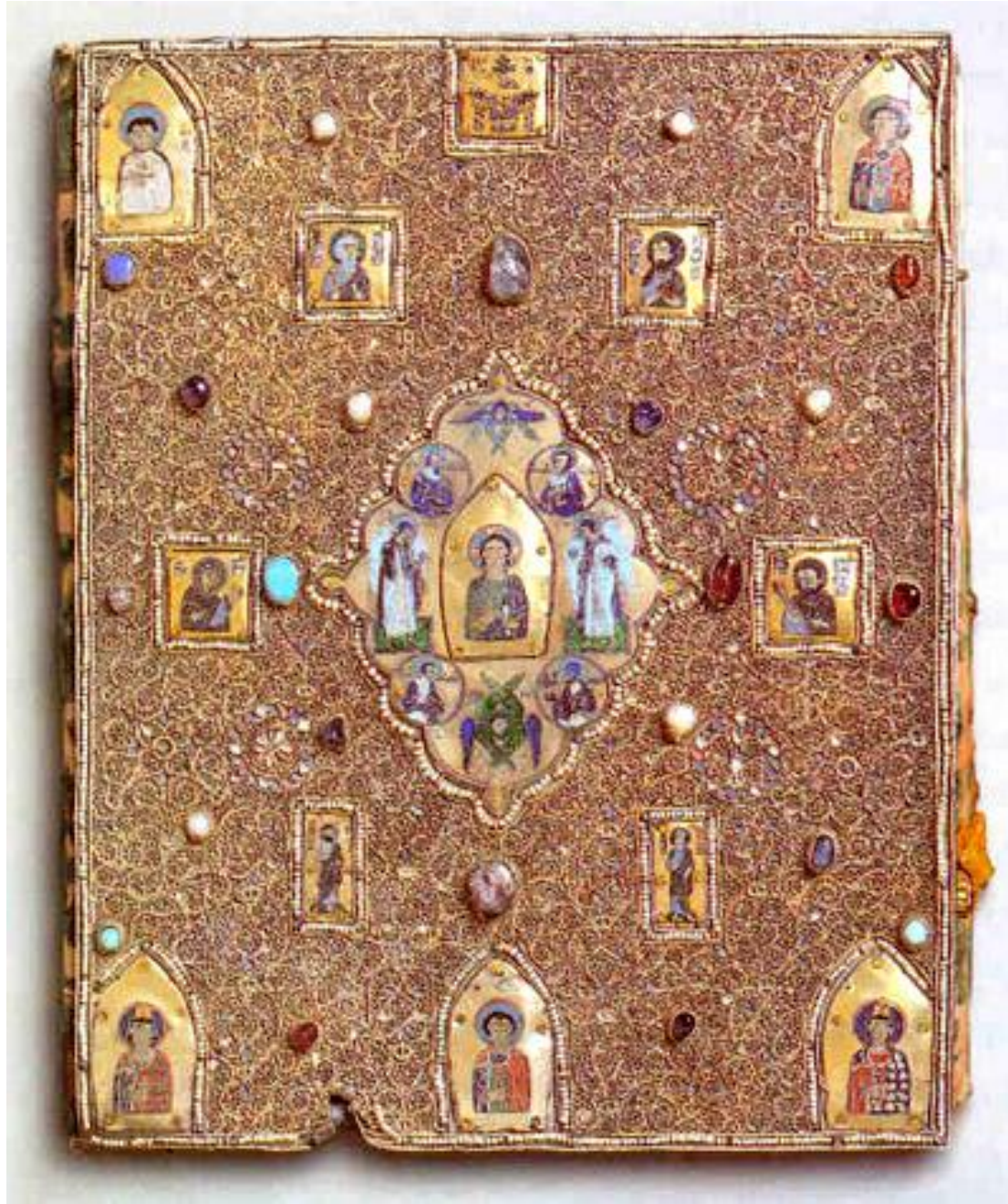
Переплет (Служебник XV века)



а которыи попъ или дь•
конъ четъ . а не застѣгають
всихъ застѣжекъ . буди
прокля^т

а тот поп или дьякон, который,
отслужив <по Евангелию>, не
застегивает всех застежек, пусть
будет проклят (Запись в
Евангелии XIV века)

Оклад Мстиславова Евангелия начала XII в.



Украшения рукописей

- Орнамент:
 - заставки (раскрашенные узоры, большей частью продолговато-четырёхугольные в начале книги или раздела)
 - инициалы (раскрашенная первая буква начала книги или раздела)
- Миниатюры (рисунки)

Орнамент заставок и инициалов

- Византийский (геометрический) стиль
- Тератологический (он же – чудовищный или звериный) стиль
- Нововизантийский стиль
- Балканский стиль
- Западный (старопечатный) стиль

Византийский (геометрический) орнамент в заставках и инициалах Остромирова Евангелия XI века



Византийский (геометрический) орнамент в заставках и инициалах Остромирова Евангелия XI века



Византийский (геометрический) орнамент в инициале
Остромирова Евангелия XI века



Византийский (геометрический) орнамент в инициале
Остромирова Евангелия XI века



Византийский (геометрический) орнамент в инициале
Остромирова Евангелия XI века



Византийский (геометрический) орнамент в заставках и инициалах в Изборнике Святослава 1073 года



Инициал со змеей в Архангельском Евангелии кон. XI века



Заставка тератологического (чудовищного, звериного) стиля в Федоровском Евангелии XIV века



Инициал тератологического стиля в Сийском Евангелии
XIV века



Инициалы «Б» и «В» тератологического стиля в Евангелии 1393 года



Нововизантийский стиль в орнаменте Евангелия XVI в.



Заставка



Инициал



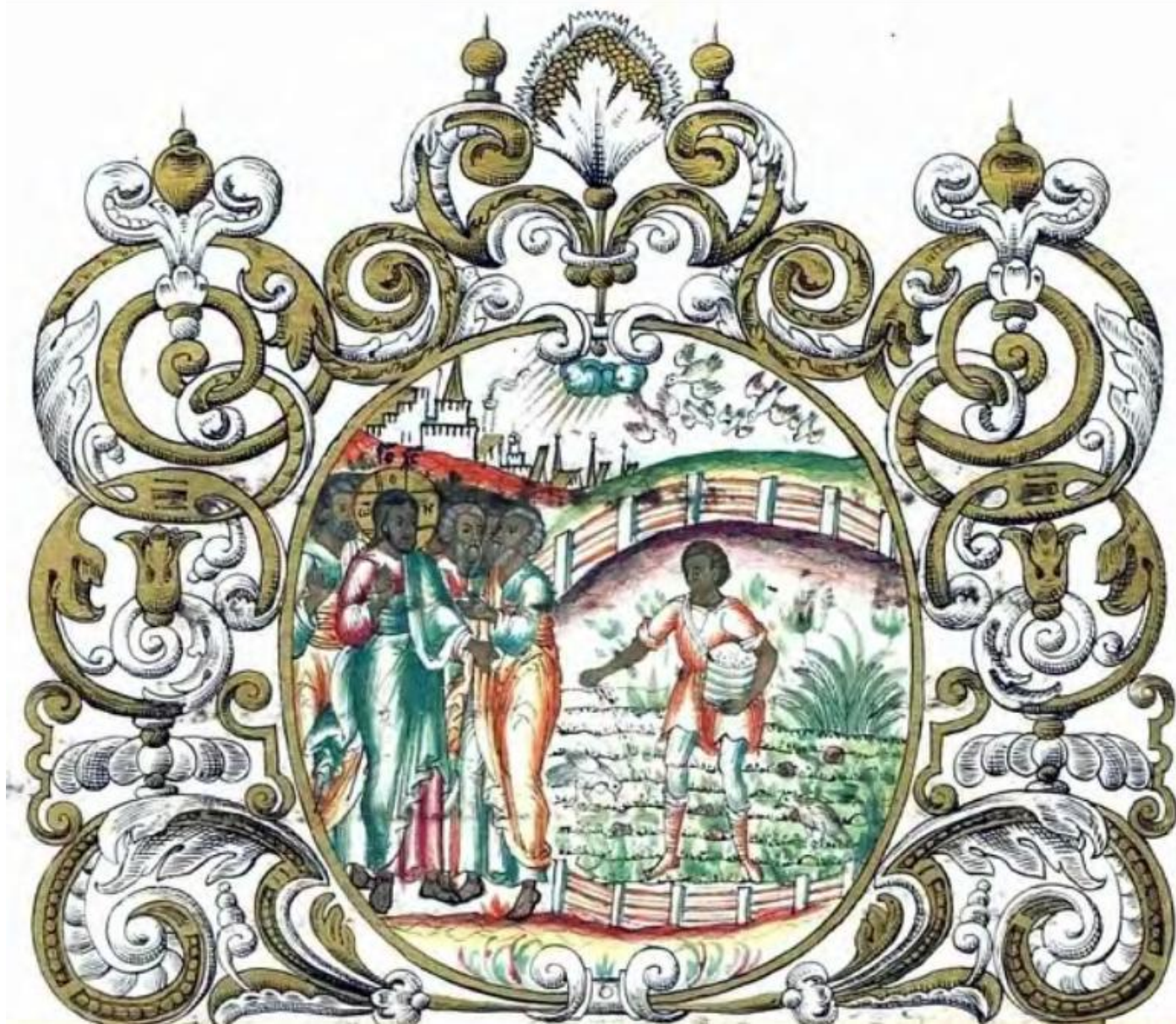
Заставка



Орнамент западного (старопечатного) стиля в Псалтири вт. пол. XVII в.



Заставка западного (старопечатного) стиля с миниатюрой
внутри из Сийского Евангелия XVII в.



Евангелие середины XIV века. Евангелист Лука.



Книга пророков с толкованиями 1489 г. Пророк Малахия



Сийское Евангелие 1340 г. Отослание апостолов на проповедь



Сийское Евангелие XVII в. Иисус ходит по морю



МОРА БІА ПЕРНАУМЪ : И
ТМА АБІЕ ВІСТЪ : И НЕ ОУБѢ
ПРИШЕАЪ КЪ НИМЪ ІІСЪ
МОРЕЖЕ ВѢТРЪ ВЕЛІЮ ДЫХА
ЮЩЪ ВОЗДВИЗАШЕА
ГРЕБШЕЖЕ ІАКЪ СТАДІИ ДВА
ДЕСАТЬ И ПАТЬ , ИЛИ ТРИ
ДЕСАТЬ , ОУЗРѢША ІІСА ХОДА
ЩА ПО МОРЕЮ , НЕ БЛИЗЪ КОРА
БЛА БЫВША НОУ БОАШАА
ОНЪЖЕ ГЛА ИМЪ : АЗЪ
ЄСМЪ , НЕ БОИТЕА
ХОТАХУЖЕ ПРИАТИ ЄГЪ В
КОРАБЛЬ , НА БІЕ КОРАБЛЬ БЫ
СТЪ НА ЗЕМЛИ ВНИЮЖЕНДАХ

Радзивилловская летопись XV в. – Повесть временных лет



Почерки:

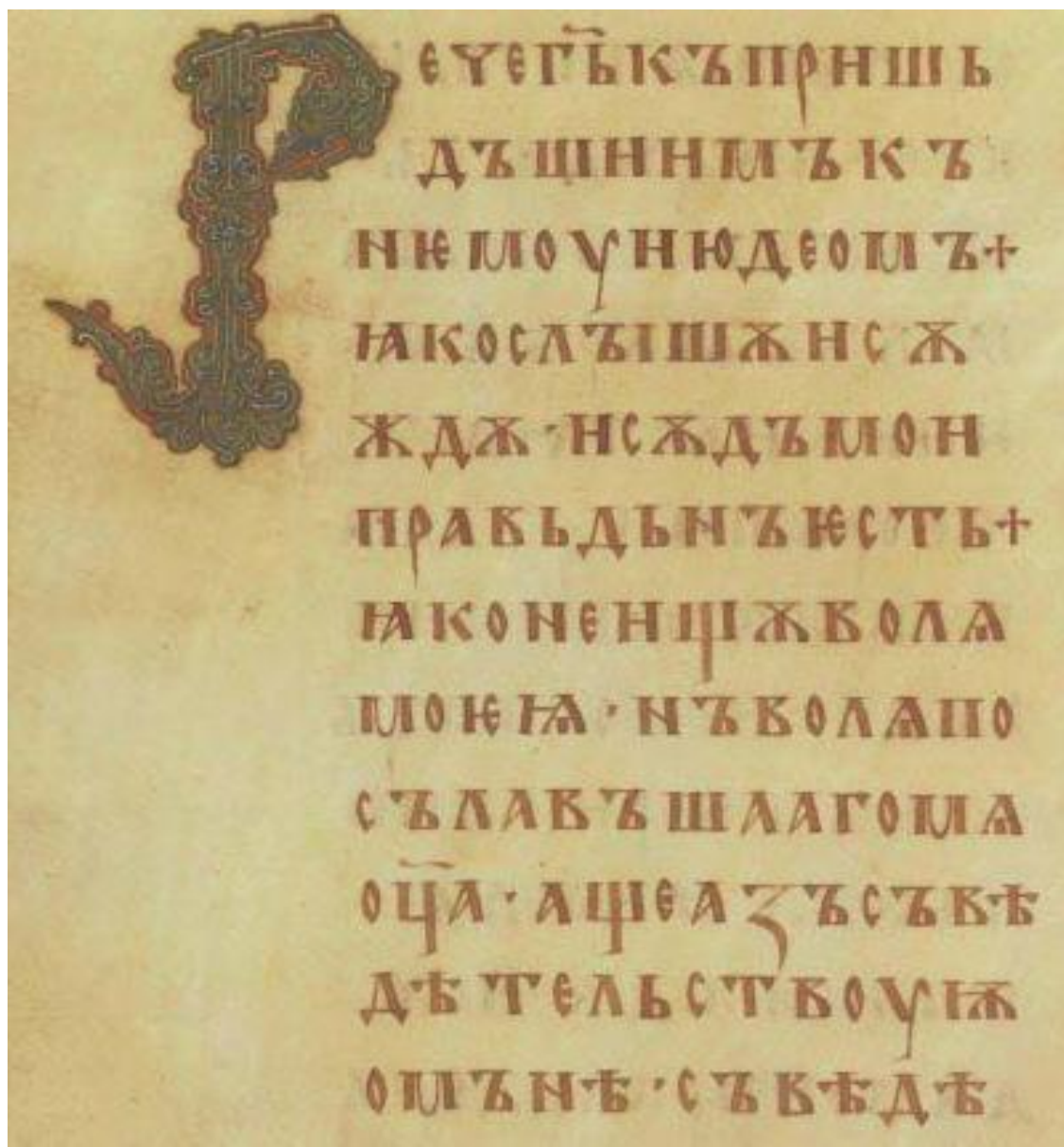
устав

полуустав

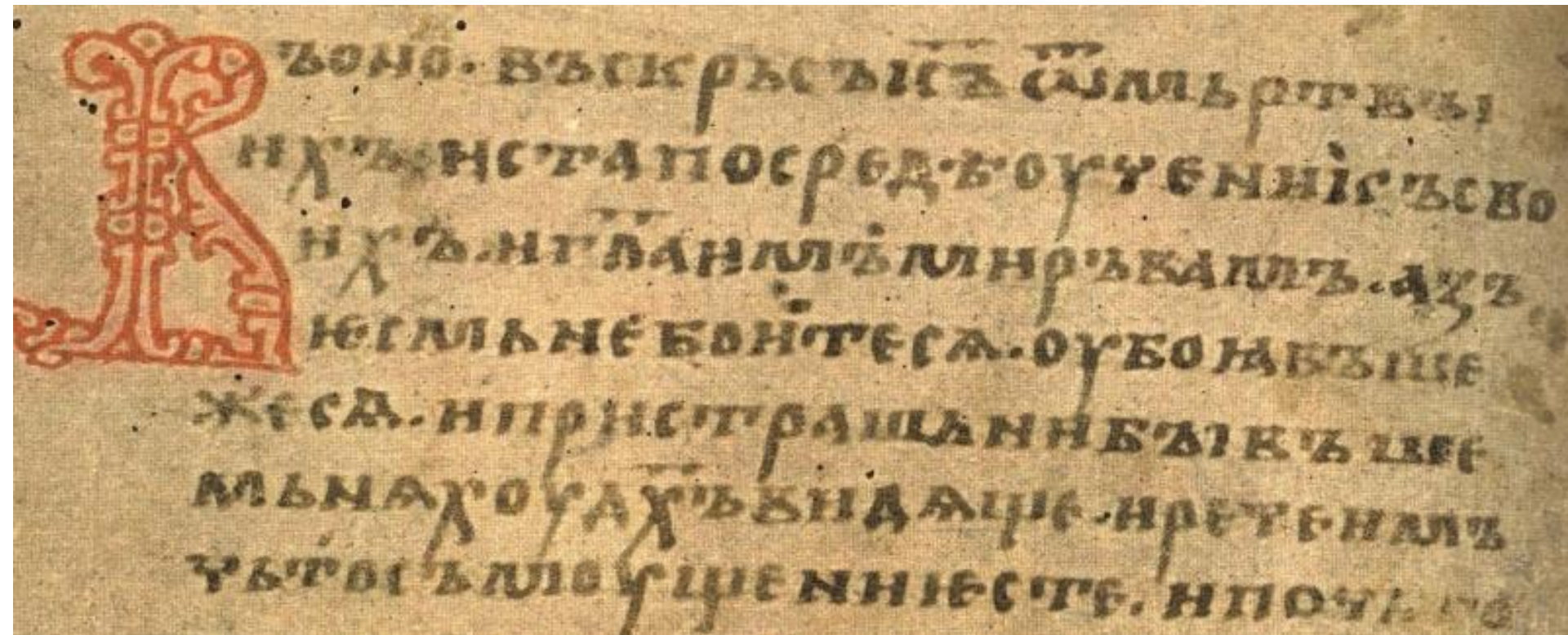
скоропись

УСТАВ

Остромирово Евангелие XI века



Архангельское Евангелие XI века.



ПОЛУУСТАВ

Радзивилловская летопись XV века.

НАЧА СПАГНѢ ВЪ ИМѢТИ МАИЛА . ТАКОКЕ ШЕШЮ ЕМО СНАМИ
НАПОГАНЫМ . И ПОСЛА СПАСТО ПОЛКЪ . И ВОЛОДНИМЪРЪ . КОЮ ГЪ
ВНГЛАЩЕСИЦЕ . СЕПТИМЪ ШЕЛЪ Е СНАМИ . НАПОГАНЫМЪ ИЖЕ ПО
ГОУБНИСОУ ЗЕМЛЮ РОУСКОЮ . А ГОУТОВЕ Е И ПЛАРЕБИ . АЮ
БОУБНИ ЕТО . А ЛЮБОМАМЪ ДАН . ПТО Е ВОРОГЪ МА . И РОУСКОЙ ЗЕ
МЛИ . И ЛЕТОЖЕ СЕГО . НЕ ПОСЛОУША И БЫ МЕЖНИ МА НЕМАВН
СТЬ . [✠] ГЕЛЪ ПТО ПРИИДОВАША ПОЛОВЦИ . И ГОУРГЕ ВО . И СТОИА

Скоропись деловых текстов

Львѣтѣ 1711. Давидъ. е. Покровъ.
Удѣлъ же иже князь Михаилъ Федоровичъ
въ Сердиніи бѣла Палия въ сѣмѣмъ вѣр
хорошо да да съ таковыми о данову
дѣльцѣ же иже иже иже иже иже иже иже иже
въ Сердиніи Пожало да же иже иже иже иже иже иже иже

Скоропись деловых текстов

Где царь великому князю в борис и героданъ да ефру и в бже
лохолопъ да в борис и героданъ да ефру и в бже
мчъ в борис и героданъ да ефру и в бже
манюха и манюха (манюха и манюха) и в бже
да и манюха и манюха (манюха и манюха) и в бже
торъ и героданъ и манюха (манюха и манюха) и в бже
и в бже и героданъ и манюха (манюха и манюха) и в бже
и в бже и манюха и героданъ (манюха и героданъ) и в бже
и в бже и манюха и героданъ (манюха и героданъ) и в бже
и в бже и манюха и героданъ (манюха и героданъ) и в бже
и в бже и манюха и героданъ (манюха и героданъ) и в бже

Скоропись деловых текстов

В. А. (и) Утупхань Олекс
Осрнй а и в радоний
Той Вчипотханы Фотю (поу
торовы и. В. (получет)

Сборник повестей сказаний и выписок втор. пол. XVII века.

Скоропись

АLEXANDER Арх. Жено Египту кон Египта
 ке. кабой тождше не хотаху по
 нити. Ужъ Арх. Жена Арх. Же вое
 Стои бо оло Трада Египта вое
 по м. Ать и ртвио. **С**то жреда зно
 баху дщицы о оиди сто жорнид. и
 ст. нбмо сто тд гети Сне
 мару одеро баху бли тра Египта
 бнстро и стучеко делоду же
 обмедко та зноа про яднми
 ниупа. а прже те то одере вон
 те. стучеи презав. Ете тде
 тедоту и ввдннубко мощ впа
 Арх. аној вв Ему втра врати Египта

314
 АLEXANDER Арх. Жено Египту кон Египта
 ке. кабой тождше не хотаху по
 нити. Ужъ Арх. Жена Арх. Же вое
 Стои бо оло Трада Египта вое
 по м. Ать и ртвио. **С**то жреда зно
 баху дщицы о оиди сто жорнид. и
 ст. нбмо сто тд гети Сне
 мару одеро баху бли тра Египта
 бнстро и стучеко делоду же
 обмедко та зноа про яднми
 ниупа. а прже те то одере вон
 те. стучеи презав. Ете тде
 тедоту и ввдннубко мощ впа
 Арх. аној вв Ему втра врати Египта

Буква «азъ» в разных типах письма

1 2 3 4 5 6
А А А А А А

7 7a 8a 8b 9 10a 10b
А А А А А А А

11a 11b 12a 12b 13 14
А А А А А А А

15 16 17
А А А А А А

Московская скоропись

XV.		XVI.			XVII.			
а	а ао	б	г	д	а	а а а = <u>ал</u>	а а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
д	д д	д	д	д	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ж	ж ж	ж	ж	ж	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
з	з з	з	з	з	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
и	и и	и	и	и	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
о	о о	о	о	о	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
у	у у	у	у	у	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ф	ф ф	ф	ф	ф	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
х	х х	х	х	х	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ц	ц ц	ц	ц	ц	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ч	ч ч	ч	ч	ч	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ш	ш ш	ш	ш	ш	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
щ	щ щ	щ	щ	щ	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ъ	ъ	ъ	ъ	ъ	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ы	ы	ы	ы	ы	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
э	э	э	э	э	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
ю	ю	ю	ю	ю	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>
я	я	я	я	я	а	а а = <u>ал</u>	а а = <u>ал</u> ; а а	а а = <u>ал</u> , а а = <u>ал</u>

Рис. XLII.

Великорусская скоропись 15—17 вековъ.

Юго-западная скоропись



Рис. 60. Юго-западная скоропись XV—XVII вв.

Тайнопись

- Система чуждых письмен (глаголица, греческая азбука, латинская азбука, изобретенные алфавиты)
- Система измененных знаков (недописанные или видоизмененные буквы кириллицы)
- Система замен (замена одних кириллических букв другими)
- Счетная система (математические действия, связанные с наличием у кириллических букв числовых значений)

Система замен – литорея

«Литорея» – искажение предполагаемого «ритория» («риторская азбука», то есть письмо ученых книжников).

Литорея:

- простая
- мудрая

Простая литорейя

б	в	г	д	ж	з	к	л	м	н
щ	ш	ч	ц	х	ф	т	с	р	п

мацъ щы^л томацъ нменсышви ноугипоу
ромьлтоую катохе и ниледъ топгашви тъпичоу
лию арипъ

- Звук [y] обозначался сочетанием букв оу
- Буква ъ в конце слова звука не обозначала
- радъ
- бы^с
- корабль
- преплывши
- поучиноу
- морьскоую
- такоже
- и писецъ
- кончавши
- кънигоу
- сию

Счетная система

(отдельные буквы слова рассматриваются как цифры, которые разлагаются на слагаемые)

Числовые значения некоторых букв кириллицы:

а – 1, в – 2, г – 3, д – 4, е – 5...

і – 10, к – 20, л – 30, м – 40, н – 50...

р – 100, с – 200, т – 300, ү – 400, ф – 500...

Пример разложения букв:

іііі = м (10+10+10+10 = 40)

кк = м (20+20 = 40)

іл = м (10+30 = 40)

Румянцевская пропись 1643 года

рррррр·ааааа·аааа·о· іііііііііі ·Ъ

а – 1

д – 4

е – 5

і – 10

р – 100

ф – 500,

Буквы о и ъ не разложены

Федоръ